

Norme relative all'uso del presente libretto

Circolare n. D. 12-3327 del *Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda - Direzione Generale per la Cinematografia*, inviata a tutte le LL. EE. i Prefetti del Regno.

Omissis. - « *gli esercenti di sale cinematografiche, prima di iniziare la proiezione della pellicola cinematografica devono presentare il libretto di circolazione alla locale Autorità di P. S. la quale provvederà a bollare e vidimare la dichiarazione fatta dall'esercente nell'apposita casella. Lo spettacolo non potrà aver luogo se non è stata adempiuta tale formalità.*

« *Dette disposizioni avranno vigore dal 1 Luglio 1935 - XIII per le pellicole che avranno ottenuto dalla Revisione il nulla osta posteriormente a tale data, e dal 1° ottobre 1935 - XIII per tutte le altre, indipendentemente dall'epoca nella quale sono state approvate dalla Revisione.*».

AVVERTENZE

(Art. 7 e 18 del contratto tipo di noleggio per le pellicole cinematografiche)

1.º - Il libretto di circolazione con l'annesso duplicato del visto di censura è di proprietà del noleggiatore e deve accompagnare la copia della pellicola in tutti i suoi passaggi.

2.º - Il libretto di circolazione, con l'annesso duplicato del visto di censura dovrà essere riconsegnato o rispedito al noleggiatore insieme alla pellicola ed al materiale accessorio per la pubblicità con assoluta puntualità, nella mattina successiva all'ultimo giorno di programmazione.

3.º - I libretti di circolazione non riconsegnati, saranno pagati in ragione di L. 200 ognuno.

LIBRETTO DI CIRCOLAZIONE N. 

per le PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

TITOLO DELLA PELLICOLA

L'Amme

MARCA

Maxacs.

Lunghezza m. 2355 Parti N. _____

Munita del NULLA OSTA Ministeriale

N.º 31396 del 14-11-41

Il presente libretto è valido soltanto se accompagnato dal nulla osta ministeriale.

FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE CINEMA



MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE
DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA
SERVIZIO DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA
ROMA

TITOLO: **Fiamme** (Langock)

Marca: Takacs

dichiarato 2355
Metraggio accertato 2355

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

LA REX FILM S. A. Presenta:

« F I A M M E » (LANGOCK)

Interpreti principali: FERENC KISS - MARIA MEZEI
- VALERIA HIDVEGHY - PAL JAVOR.

Regia: LASLO KALMAR

Durante le vacanze autunnali in montagna, Barbara Bogati, è sorpresa da un temporale violentissimo mentre compie una passeggiata. Un fulmine colpisce un albero i cui rami in fiamme minacciano Barbara, che sviene dallo spavento.

Il famoso violinista, Peter Matray, passa le sue vacanze in una villa lì vicino. Durante il temporale, mentre scoppia il fulmine, ode le grida di Barbara. Egli corre fuori e trova la donna svenuta. La porta sulle sue braccia in casa sua. Barbara si rimette presto; Ella si innamora del violinista che già conosce di fama e poiché sente che questo suo amore è ricambiato parte improvvisamente, lasciando a Peter soltanto due righe per dirgli che non potrà vederlo mai più.

La ragione di tutto questo è che Barbara è sposata. Suo marito Gabriele Bogati è uomo ricchissimo e buono, ma essa non l'ama quantunque lo stimi molto e abbia per la figlia di questi, Eva, un affetto materno, sincero e devoto.

Matray non può dimenticare Barbara. Non riesce più a lavorare, pensa soltanto a lei, non vuole perderla. Egli si reca a Budapest e, malgrado il suo divieto, chiama Barbara al telefono scongiurandola di ascoltarlo e di accordargli un incontro. Barbara non è capace di resistere.

Da quel giorno si vedono spesso. Gabor e Eva si accorgono che i modi di Barbara sono cambiati. Gabor è roso dalla gelosia e fa pedinare sua moglie, ma nel frattempo Eva è riuscita a scoprire tutto. Ella adora suo padre e vuole evitare ch'egli compia un passo insano e decide di parlare a Matray. Ma recandosi in casa del musicista essa è scambiata per Barbara dal poliziotto.

Bogati ha la sorpresa di sapere che gli appuntamenti del violinista sono con sua figlia. Barbara è turbatissima di quanto è avvenuto. Ella comprende che Eva si è innamorata del violinista e questo dolore, insieme alle emozioni che hanno scosso il suo sistema nervoso. Bogati le è continuamente vicino. Barbara durante il delirio della febbre dice tutta la verità aggiungendo che non potrà mai abbandonare il marito.

Matray parte. Egli vuole dimenticare l'amore di Barbara e cerca conforto nella sua arte. Anche Eva dimenticherà il suo nascosto amore per lui.

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta* concesso 27 Settembre 1941-XIX sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2

Roma, li

14 NOV. 1941

p. IL MINISTRO

Tiber Monas

N 1

Comune di Zinggi Cinema Vittoria

Gestore O.N.D.C.

In programmazione dal giorno 25-3-43-XXI.E.F.

Visto il _____



N. 2

Comune di Roma Cinema Lavinelli

Gestore Umberto elletynomi

In programmazione dal giorno 17-4-43 al 15-4-43 XXI

Visto il _____

*Brugge A.P.S.
Lilly*



N. 3

Comune di L'AQUILA Cinema Olimpia

Gestore Ag. Apostasio Agambue

In programmazione dal giorno 21-4-43 XXI

Visto il _____

*h...
3*



CULTURA POPOLARE
R LA CINEMATOGRAFIA
CINEMATOGRAFICA

Mars: Tarsis

DEL SOGGETTO

Faded text, likely bleed-through from the reverse side of the page.